NATIONALBIBLIOTHEK
IN WIEN
200277-B
Früh. zu: 198453-a.
7b
85-B
26219

8° 5923.

1897.

# KATALOG

DER

# AUSSTELLUNG

IM

## KÜNSTLERHAUSE

WIEN, I., LOTHRINGERSTRASSE 9.

**Preis des Kataloges 20 Kreuzer.**

Eintrittspreis in die Ausstellung 30 kr.
An Sonn- und Feiertagen von 2 Uhr ab 10 kr.

Wien, am 5. December 1897.

Verlag der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens.

Ch. Reisser & M. Werthner.

K. K. HOFBIBLIOTHEK

1897.

# KATALOG

DER

# AUSSTELLUNG

IM

## KÜNSTLERHAUSE

WIEN, I., LOTHRINGERSTRASSE 9.

**Preis des Kataloges 20 Kreuzer.**

Eintrittspreis in die Ausstellung 30 kr.

An Sonn- und Feiertagen von 2 Uhr ab 10 kr.

Wien, am 5. December 1897.

Verlag der Genossenschaft der bildenden Künstler Wiens.

Ch. Reisser & M. Werthner.

200277-B

# Bestimmungen.

Auskunft über alle zur Ausstellung gehörigen Werke ertheilt der Secretär des Hauses, welcher auch die Vermittlung von Ankäufen leitet. Sollten jedoch einzelne Käufer durch persönlichen Verkehr mit den betreffenden Künstlern Kunstwerke erwerben, so bittet man, dieses gefälligst anzuzeigen und den Kaufschilling jedenfalls im Secretariate des Künstlerhauses erlegen zu wollen.

Die Secretariats-Kanzlei befindet sich Parterre links.

Bei Ankäufen ist der dritte Theil des Kaufpreises als Angabe baar zu erlegen; die Restzahlung erfolgt vor Schluss der Ausstellung.

Die verkäuflichen Objecte sind mit einem * bezeichnet.

---

Die auf angekaufte Werke entfallenden Transportkosten und Zollspesen sind von dem Käufer zu entrichten.

---

Die Versendung der verkauften Kunstwerke kann erst nach Schluss der Ausstellung stattfinden und geschieht auf Rechnung und Gefahr des Käufers.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

I.

# Collectiv-Ausstellung

von

# JOSEF KASSIN IN WIEN.

1—17. **Kassin Josef** in Wien.

1. Marmorgruppe.„Krankenpflege.“ Für das Rothschild-Denkmal im Bettina-Pavillon. Eigenthum und ausgeführt im Auftrage der hohen k. k. Statthalterei.
2. Gyps. „Porträtbüste des Componisten Thomas Koschat.“ Privatbesitz.
3. Gyps. „Porträtbüste des Statthalters Sr. Excellenz Grafen Kielmansegg.“ Privatbesitz.
4. Marmor. „Porträtbüste des Herrn Noot.“ Privatbesitz.
5. Gyps. „Landsknecht.“ In Bronze ausgeführt und Eigenthum Sr. Majestät des Kaisers.

6. Marmor. „Porträtbüste der † Frau Baronin Rothschild.“ Eigenthum und ausgeführt im Auftrage der hohen k. k. Statthalterei.
7. Gyps. „Statuette des Herrn W. Ritter von Polheim.“ Eigenthum und ausgeführt im Auftrage der hohen k. k. Statthalterei.
8. Gyps. „Statuette des Herrn Grafen Pergen.“ Eigenthum und ausgeführt im Auftrage der hohen k. k. Statthalterei.
9. Marmor. „Porträtbüste der Frau Langer.“ Privatbesitz.
10. Marmor. „Porträtbüste des Herrn Langer.“ Privatbesitz.
11. Gyps. „Gnom mit Krebs.“
12. Gyps. „Landsknecht.“ *
13. Gyps. „Porträtbüste des Herrn Grafen Anton Pergen.“ Privatbesitz.
14. Gyps. „Studienkopf.“ *
15. Gyps. „Porträtbüste des Herrn Professors Dr. J. Payer.“ Privatbesitz.
16. Gyps. „Porträtbüste des Erzbischofs Aïdyn von Armenien.“ Privatbesitz.

17a. Gyps.„Porträtstatuette des Georg Hauger.“

**Lienzer-Klause 1809.**

„Hört Ihr den Steger unten bei der Klause schiessen! Mir nach für Gott, Kaiser und Vaterland!“

Mit diesen Worten riss der Freiburger Student und Steger's Adjutant Georg Hauger das Crucifix von der Wand eines Bauernhauses, um welches die versprengten Schützen beteten, und führte die Schützen zur Klause etc. (sowie in Rapp's Geschichte von Tirol steht).

---

## AUSSTELLUNG

der

## Gesellschaft für vervielfältigende Kunst

IN WIEN.

---

## ORIGINALE

zu den

## „Bilderbögen für Schule und Haus“.

17. **Friedrich O.** „Wiens Türkenbelagerung (1683) II.“

18. **Friedrich O.** *1. „Kaiserin Maria Theresia.“ *2. „Rudolf von Habsburg.“

19. ***Friedrich O.** „Wiens Türkenbelagerung (1683) I.“

20. **Seligmann A. F.** „Auf der Landstrasse zur Zeit des 30jährigen Krieges.“

21. **Brožik V.** „Kaiser Maximilian I.“

22. ***Benczur J.** „Stephan der Heilige, der erste König Ungarns.“

23. **Friedrich O.** 1. „Bauernleben im XII. Jahrhundert.“ 2. „Das Leben auf der Landstrasse im XIV. Jahrhundert.“

24. ***Kempf G. von.** „Germanisches Dorf.“

25. **Lahoda G.** „Kaiser Maximilians Hochzeit mit Maria von Burgund.“

26. **Pflügl A. von.** „Festung zur Zeit Maria Theresias.“

27. **Hassmann C.** „Sct. Severin.“

28. **Urban J.** und **Lefler H.** 1. „Städtisches Leben zur Zeit des 30jährigen Krieges.“ 2. „Aus Stadt und Land zur Zeit des 30jährigen Krieges.“ **Urban J.** 3. „Stadt zur Zeit des 30jährigen Krieges.“

29. ***Urban J.** „Mittelalterliche Stadt.“

30. **Lefler H.** „Germanen.“

31. **Hassmann C.** „Belagerung einer Stadt im XIV. Jahrhundert.“
32. ***Jenewein F.** „Gang nach Golgatha und Kreuzigung Christi.“
33. **Schwaiger H.** 1. „Avaren.“ 2. „Hunnen.“ *3. „Hunnen.“
34. ***Hirschl A.** „Römischer Hafen.“
35. ***Lefler H.** „Städtisches Leben zur Zeit Kaiser Franz I.“
36. ***Jenewein F.** „Kain und Abel.“
37. **Altwirth H.** „Kreuzfahrer.“
38. **Niemann G.** „Die Karlskirche in Wien.“
39. ***Pochwalski K.** „Porträt Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I.“
40. **Jenewein F.** „Die Auferweckung des Lazarus.“
41. ***Stachiewicz P.** „Marienlegende I.“
42. ***Lefler H.** „Hänsel und Gretel.“
43. ***Lichtenfels E. von.** „Hochgebirg und Ebene.“
44. **Lefler H.** „Dornröschen.“
45. **Moser K.** „Weihnacht.“
46. **Jenewein F.** „Moses und der brennende Dornbusch.“

47. **Russ R.** 1. „Die Donau bei Regensburg.“ 2. „Die Donau bis Passau.“

48. **Charlemont H.** „Salzbergbau in Wieliczka.“

49. **Suppantschitsch M.** „Weinbau.“

50. ***Schwaiger H.** „Libussa.“

51. ***Jenewein F.** „Geburt Christi.“

52. **Bernt R.** 1. „Romanische Kloster-anlage.“ *2. „Romanische Burg-anlage.“

53. ***Friedrich O.** „Belagerung einer Stadt im 30jährigen Kriege.“

54. **Friedrich O.** „Kaiser Ferdinand II.“

55. ***Moser K.** „Winter.“

56. **Hammel R.** „Das Wohnhaus romanischen Styls.“

57. ***Pock A.** „Der Wolf und die sieben jungen Geisslein.“

58. ***Pock A.** „Hundetypen.“

59. **Simony St.** 1. „Kleinvieh.“ 2. „Rindvieh.“ 3. „Geflügel.“

60. ***Russ R.** „Eisenbahnbauten.“

61. ***Russ R.** „Die Donau bei Wien.“

62. **Russ R.** „Die Donau von Passau bis Greifenstein.“

63. ***Rumpler F.** „Tiroler Trachten.“

64. **Lichtenfels E. von.** „Hochgebirge.“

65. **Schwaiger H.** „Landsknechte.“

---

Die mit * bezeichneten Nummern sind reproducirt in der soeben ausgegebenen ersten Serie der — mit vorläufig 500 Bogen in Aussicht genommenen — „Bilderbogen für Schule und Haus“, die in drei verschiedenen Ausgaben, jährlich eine Serie mit 25 zumeist schwarzen und mehreren farbigen Bogen, hergestellt werden, und zwar:

**Luxus-Ausgabe auf Japanpapier,** montirt auf Kupferdruckpapier, Format 62 × 48 *cm*, mit eigenhändiger Namensfertigung der Künstler und besonderen deutschen Textblättern, in einer Auflage von nur 100 numerirten Exemplaren.

Preis pro Serie in eleganter Mappe ö. W. fl. 50.—.

**Liebhaber-Ausgabe auf feinem Velinpapier,** Format 48 × 37 *cm*, mit besonderen deutschen Textblättern.

Preis pro Serie in Cartonmappe ö. W. fl. 5.—.

**Volks-Ausgabe auf gutem Papier,** Format 48 × 37 *cm*, mit Rückseitentext in einer der nachfolgenden 8 Unterrichtssprachen: deutsch, böhmisch, italienisch, kroatisch, polnisch, rumänisch, ruthenisch und slovenisch.

Preis pro Serie in Umschlag ö. W. fl. 1.50.

Die Bilderbogen der Volks-Ausgabe sind auch zum Verkauf in einzelnen Blättern bestimmt und kostet

der schwarze Bilderbogen 5 kr.
der farbige Bilderbogen 10 kr.

Ausführlicher Prospect über die „Bilderbogen für Schule und Haus“ liegt auf und steht kostenlos zu Diensten.

---

## II.

# Künstlerischer Nachlass
des
# MALERS THEODOR ALPHONS.

## 66—115. **Alphons Theodor.**

66. Oelgemälde. „Verschiedene Blumen.“ *
67. Oelgemälde. „Pfingstrosen.“ *
68. Oelgemälde. Sopra-Porte. „Pfingstrosen.“ *
69. Oelgemälde. „Pfingstrosen.“ *
70. Oelgemälde. „Jäger (sitzend).“ *
71. Oelgemälde. Hallstatt: „Friedhof.“ Privatbesitz.
72. Oelgemälde. „Todtenhaus.“ *
73. Oelgemälde. „An der Drau.“ *
74. Oelgemälde. „Kirchenaufgang.“ *
75. Oelgemälde. „Grundelsee.“ *

76. Oelgemälde. Venedig: „Blick von der Riva.“ *
77. Oelgemälde. „Edelhirsch in der Brunft.“*
78. Oelgemälde. „Dachstein von der Saarsteiner Alm.“*
79. Oelgemälde. „Am See.“ *
80. Oelgemälde.„Waldbachstrubb.“*
81. Oelgemälde. „Herbstabend.“ *
82. Oelgemälde. „Jäger (stehend).“ Privatbesitz.
83. Oelstudie. „Hallstatt.“ *
84. Oelgemälde. „Mädchen.“ *
85. Oelgemälde. Sopra-Porte. „Pfingstrosen.“ *
86. Oelgemälde. „Parkstudie.“ Privatbesitz.
87. Oelgemälde. „Fuchs.“ *
88. Oelgemälde.„Küchen-Interieur.“*
89. Oelgemälde. „Pfingstrosen.“ *
90. Oelgemälde. „Grundlsee.“ Privatbesitz.
91. Oelgemälde. „Abend am Gardasee.“ *
92. Aquarell. Venedig: „Scuola San Rocco.“ Privatbesitz.
93. Aquarell. Nürnberg: „Winklerstrasse.“ *
94. Oelgemälde. „Grundelsee.“ *
95. Oelgemälde. „Schweinestall.“ *

96. Oelgemälde. „Winterabend in Schenna.“*
97. Oelgemälde.„Haidelandschaft.“*
98. Oelstudie. „Edelhirsch in der Brunft.“*
99. Oelgemälde. „Alter Mann.“*
100. Oelgemälde. „Italiener.“*
101. **Hampel W.** „Porträt Alphons'.“*
102. Oelgemälde. „Nebelmorgen in Frohsdorf.“*
103. Oelgemälde. „Alter Mann.“*
104. Oelgemälde. „Apfelschälerin.“*
105. Oelgemälde.„Motiv aus Nadjekau (Schafstall).“*
106. Oelgemälde. „Kapaun.“*
107. Oelgemälde. „Hallstatt.“*
108. Oelstudien.„Fünf Thierstücke.“*
109. Oelgemälde. „Partie am Grundlsee.“ Privatbesitz.
110. Oelgemälde. „Beim Arsenal in Wien.“ Privatbesitz
111. Oelstudie. „Hof-Interieur.“*
112. Oelgemälde.„Hafen von Volosca.“ Privatbesitz.
113. „Hallstätter Regentag.“ Privatbesitz.

114. Oelgemälde. „Mädchen (sitzend).“
115. Oelgemälde. „Fuchs.“ *

(Fortsetzung Saal IV.)

---

## III.

## Künstlerischer Nachlass
des
## MALERS CARL HASCH.

116—216. **Hasch Carl.** Oelgemälde.

116. „Ischl (Oberösterreich).“
117. „Der blaue See bei Kaudersteg (Schweiz).“
118. „Der Strubb-Fall bei Hallstadt.“
119. „Candria am Lago di Lugano.“
120. „Motiv am Ramsauer Bach.“
121. „Motiv aus dem Ochsengarten bei Oetz (Tirol).“
122. „Monte San Martino bei Riva.“
123. „Gebirgssee (Abendstimmung).“
124. „Nach dem Regen (Blick in das Innthal, Oetz).“
125. „Abendstimmung am Gosaubach.“
126. „Wald-Interieur bei Hieflau.“
127. „Motiv vom Pragser Wildsee.“

128. „Der Tumpens-See im Oetzthal.“
129. „Die Wände der Pribitz am Kreuzteich (Tragöss, Steiermark).“
130. „Motiv aus Admont.“
131. „Altes Gerinne aus dem Mühlgraben Stubai.“
132. „Sasso del Ferro am Lago Maggiore und Isola madre.“
133. „Die Kroissenmühle bei Windischgarsten.“
134. „Waldbach.“
135. „Baumgruppe aus Schladming.“
136. „Der untere Krimlfall.“
137. „Aus Gobelsburg im Kampthal (Niederösterreich).“
138. „Mentone an der Riviera di Ponente.“
139. „Zell am See (Oberösterreich).“
140. „Aus der Grimau bei Spital am Pyhrn.“
141. „Aus Gobelsburg im Kampthal (Niederösterreich).“
142. „Aus Brixlegg (Tirol).“
143. „Mühle am Seebach in Prags.“
144. „Aus Hallstadt.“
145. „Motiv bei Kaudersteg (Schweiz).“
146. „Monte Cristallo (Ampezzo).“
147. „Motiv aus dem Mühlgraben Stubai.“

148. „Am Veldeser See bei Nebel (Krain).“
149. „Das Keltengräberfeld bei Hallstadt 1882.“
150. „Motiv am Seebach bei Prags.“
151. „Au-Partie am Kamp (Niederösterreich).“
152. „Der Trattenbach-Fall bei Spital.“
153. „Oeschinen-See bei Kandersteg (Schweiz).“
154. „Aus dem Hartelsbachgraben bei Hieflau.“
155. „Aus dem Rossruckgraben.“
156. **Hellmer Edmund.** Marmor. „Grabdenkmal für Carl Hasch.“
157. „Kötschachfall (Gastein).“
158. „Motiv bei Weissenegg an der Muhr.“
159. „Am Strande von Bordighera.“
160. „Tannengruppe am Hallstädter See.“
161. „Am Hinterseebach (Ramsau).“
162. „Bei Hadersdorf am Kamp (Niederösterreich).“
163. „Der Seekofel am Pragser Wildsee.“
164. „Strasse aus Schladming.“
165. „Hradschin in Prag.“

166. „Jagdhaus im Rohrwalde bei Spillern (Niederösterreich).“
167. „Der Hallstädter See (Regenstimmung).“
168. „An der Schlitza bei Tarvis.“
169. „Motiv aus Seebach mit dem Seekofel (Prags).“
170. „Am Waldbach Strub.“
171. „Sumpfpartie bei Weissenegg.“
172. „Dolce aqua mit dem Stammschlosse der Doria (Riviera).“
173. „Das Thal hinter Nizza.“
174. „Wald-Interieur aus dem Oetzthal.“
175. „Motiv aus Lugano (südliche Schweiz).“
176. „Varenna am Lago di Como.“
177. „Aus Brixlegg (Tirol).“
178. „An der Schlitza bei Tarvis.“
179. „Strandstudie (Abendstimmung).“
180. „Regenstimmung (Motiv an der Strasse bei Oetz).“
181. „Alte Schmiede aus dem Stubai-Thal.“
182. „Grundlsee.“
183. „Motiv aus dem Haidach mit dem Muttenkopf (Oetzthal).“
184. „Aus Bordighera (Riviera di Ponente).“

185. „Die Venediger Gruppe vom Wege zum Gschlöss.“
186. „Wald-Interieur bei Hieflau.“
187. „Aus dem Piniss-Thal (Stubai).“
188. „Mondaufgang (Hochsommer).“
189. „Monte Cristallino (Ampezzothal).“
190. „Mühle aus Schladming.“
191. „Wasserfall am Seebach in Prags.“
192. „Der Sitnya in Szent Antal.“
193. „Ideale Abendstimmung.“
194. „Am Wege in das Lofererthal.“
195. „Ahorngruppe aus der Baierau bei Lofer.“
196. „Bauernhof aus dem Tragössthal.“
197. Aquarell. „Baumstudie aus Windisch-Garsten.“
198. Oelstudie. „Blick von der Schmittenhöhe gegen den Grossglockner.“
199. Oelstudie. „Steinstudie am Ramsauerbach.“
200. Oelstudie. „Karawanken bei Veldes (Krain).“
201. Oelstudie. „Ober-Ort im Tragössthal (Steiermark).“
202. Oelstudie. „Motiv am Rigi (Schweiz).“
203. Oelstudie. „Aus Veldes (Krain).“

204. Oelstudie. „Puszta Pálé (Ungarn).“
205. Oelstudie. „Motiv vom Kreuzteiche im Tragössthal.“
206. Oelstudie. „Gegend bei Veldes in Ober-Krain.“
207. Oelstudie. „Keltengräberfeld bei Hallstadt.“
208. Oelstudie. „Aus dem Gesäuse bei Hieflau.“
209. Oelstudie. „Lienz mit dem Spitzkofel.“
210. Oelstudie. „Motiv aus dem Stubaithal.“
211. Oelstudie. „Motiv aus dem Grafenecker-Park (Niederösterreich).“
212. Oelstudie. „Steinstudie am Gosaubach.“
213. Oelstudie. „Der Lugauer bei Hieflau (vom Krautgarten gesehen).“
214. Oelstudie. „Dorf Viznau am Vierwaldstätter See mit dem Uri-Rathstock.“
215. Oelstudie. „Abend im Oetzthal (Tirol).“
216. Aquarell. „Partie aus Schladming.“

## IV.

## Künstlerischer Nachlass
des
## MALERS THEODOR ALPHONS.

217—311. **Alphons Theodor.**

217. Aquarell. „Dachstein.“ *
218. Aquarell. „Abend bei Laxenburg.“ *
219. Schindler: „Wienerwald.“ Privatbesitz.
220. Aquarell. „Feldthurns.“ *
221. Wilt H.: „Petersfriedhof in Salzburg.“ Privatbesitz.
222. Aquarell. Seebenstein: „Eingangsthore.“ *
223. Schindler: „Bois de Boulogne.“ *
224. Aquarell. Seebenstein: „Schlosshof.“ *
225. Aquarell. Nürnberg: „An der Stadtmauer.“ *
226. Oelgemälde. „Haidemotiv.“ Privatbesitz.
227. „Bei Loipersbach.“ *
228. Aquarell. „Haidemotiv.“ *
229. Aquarell. „Haidemotiv.“ *
230. Aquarell. Hallstatt: „Blick aus Schloss Wernberg.“ *

231. „Entwurf zur Radirung (Salzburg).“ *
232. Aquarell. Seebenstein: „Waffensaal.“ Privatbesitz.
233. Aquarell. „Haidemotiv.“ *
234. Aquarell. „Haidemotiv.“ *
235. Aquarell. „Studien aus dem Feldhof.“ Privatbesitz.
236. Aquarell. „Haidemotiv.“ *
237. Aquarell. Nürnberg: „An der Pegnitz.“ *
238. Aquarell. Nürnberg: „Frauenkirche.“ *
239. Aquarell. Venedig: „San Trovaso.“ *
240. Aquarell. „Bei Seebenstein.“ *
241. Aquarell. „Schloss Schenna.“ *
242. Moll K.: „Naschmarkt.“ *
243. Aquarell. Hallstatt: „Schloss Wernberg.“ *
244. Aquarell. „Brixen.“ *
245. Aquarell. Nürnberg: „An der Stadtmauer.“ *
246. „Aus dem Feldhof.“ Privatbesitz.
247. Aquarell. „Winterabend bei Schenna.“ Privatbesitz.
248. Aquarell. Venedig: „San Trovaso.“ *
249. Aquarell. Nürnberg: „Schlossthor.“ *

250. Oelstudie. „Malven.“ Privatbesitz.
251. „Hallstatt.“ *
252. Aquarell. Venedig: „Palazzo Widmann.“ *
253. Aquarell. Nürnberg: „An der Pegnitz.“ *
254. Aquarell. Nürnberg: „Henkersteig.“ *
255. Oelstudie. „Malven.“ *
256. Aquarell. Nürnberg: „An der Stadtmauer.“ *
257. „Aus dem Feldhof.“ Privatbesitz.
258. „Aus dem Feldhof.“ Privatbesitz.
259. Aquarell. „Bäckerstrasse in Wien.“ *
260. Aquarell. Hallstatt: „Weg zum Waldbachstrubb.“ *
261. Defregger: „Das letzte Aufgebot.“ *
262. Aquarell. „Zirnsee bei Heiligenblut.“ *
263. Aquarell. Nürnberg: „Fischerhäuser (Studie).“ *
264. Aquarell. „Weg nach Winkel.“ *
265. Pettenkofen: „Küche.“ Privatbesitz.
266. Passini: „Der zersprungene Kessel.“ Privatbesitz.
267. Schindler: „Pax.“ Privatbesitz.

268. „Grossmütterchens Nachmittagsschlaf.“ *
269. Aquarell. „Haidelandschaft.“ *
270. Aquarell. „Meraner Pfarrkirche.“ *
271. Aquarell. „Capelle bei Schenna.“ *
272. „Bei Schwarzau“ *
273. Aquarell. Nürnberg: „Lorenzerthürme (Abendbeleuchtung).“ *
274. Aquarell. „Nebelmorgen bei Frohsdorf.“ *
275. Aquarell. Venedig: „Salute mit Dogana.“ *
276. Aquarell. „Gosausee.“ *
277. Zeichnung. „Aus Nürnberg (alte Reichspost).“ *
278. Zeichnung. „Schenna bei Meran.“ *
279. Zeichnung. „Bei Loipersbach.“ *
279a. Zeichnung. „Nürnberg (an der Pegnitz).“ *
280. Zeichnung. „Wirthstisch.“ *
281. Zeichnung. „Weiden bei Loipersbach.“ *
282. Zeichnung. „Bei Graz.“ *
283. Zeichnung. „Haidemotiv.“ *
284. Zeichnung. „Haidemotiv.“ *
285. Zeichnung. „Praterstudie.“ *
286. Zeichnung. „Bei Loipersbach.“ *
287. Zeichnung. „Weiden bei Loipersbach.“ *

288. Zeichnung. „Haidemotiv.“ *
289. Zeichnung. „Haidemotiv.“ *
290. Zeichnung. „Nürnberg (alte Reichspost).“*
291. Zeichnung. „Bei Loipersbach.“*
292. Zeichnung. „Aus Padua.“ *
293. Zeichnung. „Schwarzau.“ *
294. Zeichnung. „Motiv bei Hallstatt.“ *
295. Aquarell. Venedig: „Blick auf die Giudecca.“ Privatbesitz.
296. Aquarell. „Herbststimmung bei Schwarzau.“*
297. Aquarell. Venedig: „Lido (Stimmungsskizze).“ Privatbesitz.
298. Apuarell. „Abendstimmung bei Schwarzau.“ *
299. Aquarell. Venedig: „Am Lido.“ *
300. Aquarell. „Nebelmorgen bei Cortina.“*
301. Aquarell. Venedig: „Am Lido.“ *
302. Aquarell. Venedig: „Lido (Stimmungsskizze).“ Privatbesitz.
303. Aquarell. Venedig: „Am Strand.“ Privatbesitz.
304. Aquarell. Venedig: „Schiffe an der Zattere.“ Privatbesitz.
305. Aquarell. Venedig: „Stimmungsskizze (San Lazerro).“ Privatbesitz.

306. Aquarell. Venedig: „Giardino (Stimmungsskizze).“ Privatbesitz.
307. Aquarell. Hallstatt: „Kastanienbäume am See.“ Privatbesitz.
308. Aquarell. Venedig: „Stimmungsskizze (San Giorggio).“ Privatbesitz.
309. Aquarell. Nürnberg: „An der Stadtmauer.“*
310. Aquarell. Nürnberg: „Am Duzenteich.“ Privatbesitz.
311. Aquarell. „Haidemotiv.“*

---

## V.

## Collectiv-Ausstellung
des
## PROF. CARLOS GRETHE.

312—341. **Carlos Grethe** in Karlsruhe. Oelgemälde. *
312. „Mondschein.“*
313. „Hamburger Hafen.“*
314. „Idylle.“*
315. „Sonnenschein.“*
316. „Heimweh.“*
317. „Sonntagsmorgen.“*

318. „Werft.“ *
319. „Capitän in spe.“ *
320. „Alte Seebären.“ *
321. „Auf dem Wege zum Fischfang.“ *
322. „Sturmfluth.“ *
323. „Schleppdampfer.“ *
324. „Rettungsboot.“ *
325. „Volldampf.“ *
326. „Krabbenfischer.“ *
327. „Im Schilf.“ *
328. „Auf der Werft.“ *
329. „Freiwache.“ *
330. „Vor der Thüre.“ *
331. „Heimkehr.“ *
332. „Studienkopf.“ *
333. „Abend.“ *
334. „Koch auf dem Wege zur Kajüte.“ *
335. „Volldampf gegen den Wind.“ *
336. „Abendsonne.“ *
337. „Ausguck.“ *
338. „Ausfahrende Fischerboote.“ *
339. „Ausgehender Dampfer.“ *
340. „Fischerboote in der Stille.“ *
341. „Am Steuer.“ *

## VI.

## Collectiv-Ausstellung
des
## PROFESSORS OTTO KÖNIG.

342—429. **König Otto** Prof. in Wien.

342. Gyps. „Profectio Augusti.“
343. Gyps. „Monumentskizze (Bauernfeld).“
344. Gyps. „Brunnenskizze.“ Ausgeführt in Bronze und Marmor für Ihre Majestät Königin Olga von Württemberg.
345. Gyps. „Grabmonumentskizze.“
346. Gyps. „Brunnenskizze.“
347. Gyps. „Brunnenskizze.“
348. Gyps. „Porträt des Bildhauers Ludwig Richter (Monumentskizze).“
349. Gyps. „Monumentskizze.“
350. Gyps. „Humanitas.“ (Eigenthum der Stadt Wien.)
351. Gyps. „Vergangene Jugendzeit.“
352. Gyps. „Mozart-Monumentskizze.“
353. Gyps. „Heilige Cäcilia.“
354. Gyps. „Der letzte Graf Tyzenhauz.“
355. Gyps. „Psyche und Amor.“

356. Gyps. „Porträt des Herrn Hofrath von Falke.“
357. Gyps. „Menuet (Relief).“
358. Gyps. „Scherzo (Relief).“
359. Gyps. „Liebesbrunnen.“
360. Gyps. „Die Minne.“
361. Marmor. „Tristitia.“
362. Gyps. „Madonna mit Christus und Johannes.“
363. Gyps. „Nixe und Amor (Brunnenskizze).“
364. Gyps. „Porträt des Herrn Hofrath Bucher.“
365. Gyps. „Der Liebe Sieg.“ Nach einem Gedicht Shakespeare's.
366. Gyps. „Der Urahne Tyzenhauz' (Kreuzherrnritter aus dem XII. Jahrhundert).“
367. Gyps. „Mädchen mit Amor.“
368. Gyps. „Denkmalskizze (Dante).“
369. Gyps. „Hygiea (Brunnenskizze).“
370. Gyps. „Porträt des Herrn Vice-Directors Dr. Leisching.“
371. Gyps. „Büste Grillparzer's.“
372. Bronze. „Faun mit Kind.“
373. Zinn. „Punschgefäss.“
374. Gyps. „Frau des Künstlers (Relief).“
375. Bronze. „Bacchantin mit Kind.“

376. Gyps. „Grabmonumentfigur.“ In Marmor ausgeführt für Familie Vivenot.
377. Gyps. „Porträt des Herrn Julius von Blaas.“
378. Gyps. „Selbstporträt.“
379. Gyps. „Adagio.“
380. Gyps. „Allegro.“
381. Marmor. „Liebesgeheimniss.“
382. Gyps. „Scherzo.“
383. Gyps. „Finale.“
384. Gyps. „Porträt der † Frau Mina König, geb. Lorinser.“
385. Marmor. „Porträt des Fritz König.“
386. Gyps. „Grabdenkmalskizze für † Herrn Prof. Kühne.“
387. Gyps. „Grabmonumentskizze.“
388. Gyps. „Genius.“
389. Gyps. „Post nubila Phoebus (Brunnenskizze).“
390. Gyps. „Brunnenskizze.“
391. Gyps. „Tänzerin.“
392. Gyps. „Ferdinand Raimund.“ (2. Preis.)
393. Gyps. „Porträt Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I.“ In Marmor ausgeführt im Auftrage Sr. kaiserl. Hoheit Erzherzog Rainer.
394. Gyps. „Die Kunst.“

395. Gyps. „Trio.“
396. Gyps. „Charitas.“
397. Gyps. „Saxonia.“
398. Gyps. „Brunnenskizze.“
399. Gyps. „Vindobona (Brunnen).“
400. Marmor. „Büste (Studie).“
401. Gyps. „Grabdenkmalskizze (Schutzengel).“
402. Gyps. „Grabmonumentskizze.“
403. Gyps. „Mater dolorosa.“
404. Gyps. „Weihbrunnkessel.“ Original im Museum.
405. Gyps. „Mater amabilis.“
406. Bronze. „Altes und neues Testament.“
407. Gyps. „Grabmonumentskizze mit Bronzekreuz.“
408. Gyps. „Grabmonumentskizze mit Madonna.“
409. Gyps. „Madonna.“ In Marmor ausgeführt und von Sr. Majestät Kaiser Franz Joseph I. der Kapelle in Nazareth gestiftet.
410. Gyps. „Grabmonument (Engel mit Kind).“
411. Gyps. „Grabmonument (Hoffnung).“
412. Gyps. „Grabmonument (Auferstehungsengel).“

413. Gyps. „Grabmonumententwurf für eine Tonkünstlerin.“
414. Gyps. „Grabmonument mit Porträt.“
415. Gyps. „Mutter des Künstlers (Relief).“
416. Gyps. „Entwurf für das Monument Ernst Ritter von Brücke's im Arcadenhof der Universität.“
417. Gyps. „Pater Peter.“ An der Votivtafel in Salzburg in Bronze.
418. Gyps. „Grabmonument für ein Elternpaar.“
419. Gyps. „Grabmonument.“
420. Bronze. „Porträt des Herrn Dr. Friedrich Lorinser, Schwiegervater des Künstlers.“
421. Gyps. „Centaurenbrunnen.“ (Für grosse Ausführung berechnet.)
422. Drei Zeichnungen. „Illustrationen zu Hellas und Rom.“ (Für Spemann in Stuttgart.)
423. Gyps. „Historie.“
424. Gyps. „Grabmonument für Herrn Heidl.“
425. Gyps. „Edelweiss.“
426. Gyps. „Pieta.“ (Ausgeführt in Bronze für die Familie Werndl in Steyr.)
427. Gyps. „Venusbrunnen.“

428. Gyps. „Urania (Modellskizze).“
429. Drei Zeichnungen. 1. „Illustration zu Hellas und Rom.“ (Für Spemann in Stuttgart.) 2. „Familientheater-Vorhangskizze.“ 3. „Wahlspruch des Künstlers.“

---

## VII.

## Collectiv-Ausstellung
des
## MALERS A. L. MIELICH.

430—521. **Mielich A. L.** in Wien.
430. Oelstudie. „Somalijunge.“
431. Oelstudie. „Motiv aus Königstetten.“
432. Oelstudie. „Moschee-Eingang.“
433. Oelstudie. „Knabenkopf.“
434. Oelstudie. „Knabenstudie.“
435. Oelgemälde. „Stillleben.“
436. Oelstudie. „Hoche El Katry.“
437. Oelstudie. „Scharia El Fagalla.“
438. Oelstudie. „Vom Dache meiner Wohnung (Kairo).“
439. Oelstudie. „Knabenstudie.“
440. Oelgemälde. „Stilleben.“
441. Oelstudie. „Hof eines arabischen Hauses (Kairo).“

442. Oelstudie. „Vom Dache meiner Wohnung (Kairo).“
443. Oelgemälde. „Ein arabischer Wasserträger.“
444. Oelstudie. „Hof eines arabischen Hauses (Kairo).“
445. Oelstudie. „Knabenstudie.“
446. Gouache. „Abendliche Landung am Nil.“
447. Gouache.„Strassenbarbier(Kairo, Bulak).“
448. Gouache. „Strassenpartie in Fagalla.“
449. Oelgemälde. „Am Markt (Bulak Kairo).“
450. Oelstudie. „Moschee (Eingang).“
451. Oelgemälde. „Bab El Atta Bey.“
452. Oelstudie. „Stillleben.“
453. Oelgemälde. „Eselmarkt (Bulak, Kairo).“
454. Oelstudie. „Studie.“
455. Oelstudie. „Essende Knaben.“
456. Oelstudie. „Stillleben.“
457. Oelstudie. „Ein Stück Wüste.“
458. Oelstudie. „Beduinenlager.“
459. Oelstudie. „Koptenmädchen.“
460. Oelstudie. „Beim Bab El Fütüh.“
461. Oelgemälde. „Ein kleines Geschäft.“

462. Oelgemälde. „In Gedanken.“
463. Pastell. „Grünzeugwaschen am Nil.“
464. Oelstudie. „Koptenmädchen.“
465. Oelstudie. „Moscheethür.“
466. Oelstudie. „Moscheehof (Senah).“
467. Oelstudie. „Mädchenkopf.“
468. Oelstudie. „Kopf der Nilbrücke (Kairo).“
469. Oelstudie. „Beduine vom Sinai.“
470. Oelstudie. „Am Nil.“
471. Oelstudie. „Fellahjunge.“
472. Oelstudie. „Ein Schwarzer.“
473. Oelstudie. „Nilbrücke.“
474. Oelstudie. „Holzmarkt (Bulak).“
475. Oelstudie. „Lastträger.“
476. Oelstudie. „Fellahmädchen.“
477. Oelstudie. „Strassenmotiv aus Fagalla.“
478. Oelstudie. „Mohamedanisches Grab.“
479. Oelstudie. „Wasserträger.“
480. Oelstudie. „Bab El Atta Bey (Kairo).“
481. Oelstudie. „Haus-Interieur in Kairo.“
482. Oelstudie. „Studie.“
482a. Oelstudie. „Interieur aus Pinzgau.“
483. Oelgemälde. „Kind mit Orange.“

484. Oelstudie. „Porträtstudie.“
485. Oelstudie. „Café und Moschee.“
486. Oelgemälde. „Abu Ali Magnun.“
487. Oelstudie. „Aus Dornbach.“
488. Oelstudie. „Wasserstudie.“
489. Oelstudie. „Stillleben.“
490. Oelstudie. „Interieur aus Pinzgau.“
491. Oelgemälde. „Porträtstudie.“
492. Oelstudie. „Donau bei Tulln.“
493. Oelstudie. „Porträtstudie.“
494. Oelstudie. „Interieur aus Pinzgau.“
495. Oelstudie. „Studie.“
496. Oelstudie. „Studie.“
497. Gouache. „Meerstudie.“
498. Oelstudie. „Scharia esch Scharia.“
499. Oelstudie. „Studie.“
500. Oelgemälde. „Ya Valet Halil.“
501. Oelstudie. „Strasse zum Bulak (Markt).“
502. Oelgemälde. „Araber.“
503. Oelstudie. „Ein Trödler.“
504. Gouache. „Am Nil.“
505. Oelstudie. „Araber-Wohnung in Ismailije.“
506. Oelstudie. „Studie.“
507. Oelgemälde. „Kinderschule in Benassa (Ober-Egypten).“

508. Oelstudie. „Hauseingang in Clot Bey (Kairo).“
509. Oelstudie. „Studie.“
510. Oelstudie. „Stillleben.“
511. Pastell. „Nubierin.“
512. Oelgemälde. „Markt von Embabe.“
513. Oelstudie. „Hof eines arabischen Hauses.“
514. Oelstudie. „Studie.“
515. Pastell. „Ein Schwarzer.“
516. Oelgemälde. „Spielende Kinder.“
517. Oelgemälde. „Knabenkopf.“
518. Oelstudie. „Strassenstudie.“
519. Oelgemälde. „Arabischer Kaffeekocher.“
520. Oelstudie. „Bettler.“
521. Oelstudie. „Eselstudie.“

---

## VIII.

522. **Peleschka Franz** in Wien. Bronze. „Frühlingslied.“ *
523. **Weisswasser Adalbert** in München. Oelgemälde. „Landschaft.“ *
524. **Schnell-Herman Hermine** in Wien. Oelgemälde. „Quitten.“ *

525. **Wisinger-Florian Olga** in Wien. Oelgemälde. „Nach Sonnenuntergang.“ *

526. **Wisinger-Florian Olga** in Wien. Oelgemälde. „Abendstimmung.“ *

527. **Schmutzer Ferdinand** in Wien. Oelgemälde. „Leuchtthurmwächter von der Insel Marken.“ *

528. **Wucherer Fritz** in Paris. Aquarell. „Atelier-Interieur.“ *

529. **Dettmann Ludwig** in Berlin. Aquarell. „Sommersonne.“ *

530. **Lichtenfels Ed. Ritter von** in Wien. Oelgemälde. „Aus Hallein.“ *

531. **König Hugo** in München. Oelgemälde. „Das Haus im Thal.“ *

532. **König Hugo** in München. Oelgemälde. „Kinderbildniss.“ *

533. **Göbl Camilla** in Wien. Oelgemälde. „Granatäpfel.“ *

534. **Dettmann Ludwig** in Berlin. Aquarell. „Abendwolken über dem Dorf.“ *

535. **Lichtenfels Eduard Ritter von** in Wien. Oelgemälde. „Partie an der Save bei Kronau.“ *

536. **Lichtenfels Eduard Ritter von** in Wien. „Dürnstein.“ *

537. **Wisinger-Florian Olga** in Wien. Oelgemälde. „Vorfrühling.“ *

538. **Erdtelt Alois** in München. Oelgemälde. „Damenporträt.“ Privatbesitz.

539. **Kaufman Adolf** in Wien. Oelgemälde. „Studie.“ *

540. **Tomec Heinrich** in Wien. Oelgemälde. „Studie von Ober-Ungarn.“ *

541. **Strützel Otto** in München. Oelgemälde. „Hochmoor.“ *

542. **Zoff Alfred** in München. Oelgemälde. „Sonniger Herbstabend.“*

543. **Cramer Molly** in Hamburg. Oelgemälde. „Citronen.“*

544. **Burgstaller Georg** in Wien. Marmor. „Porträt.“ Privatbesitz.

544a. **Ameseder Eduard** in Wien. Oelgemälde. „Winterlandschaft.“ *

545. **Schwarz Adolf** in Wien. Oelgemälde. „Abendstimmung.“*

546. **Thiele Franz** in Wien. Oelgemälde. „Porträt.“ Privatbesitz.*

547. **Wisinger-Florian Olga** in Wien. Oelgemälde. „Abend.“*

548. **Lichtenfels Ed. Ritter von** in Wien. Oelgemälde. „Aus Hallein.“*

549. **Lichtenfels Eduard Ritter von** in Wien. Oelgemälde. „Partie aus Eisenkoppel.“*

550. **Ferraris Arthur** in Wien. Oelgemälde. „Porträt.“ Privatbesitz.

551. **Hartung Heinrich** in Düsseldorf. Oelgemälde. „Abend in der Haide.“ Privatbesitz.

552. **Zetsche Eduard** in Wien. Oelgemälde. „Motiv bei Lichtenwörth. (Niederösterreich).“*

553. **Kaufman Adolf** in Wien. Oelgemälde. „Studie.“*

554. **Pochwalski Casimir** in Wien. Oelgemälde. „Porträt.“ Privatbesitz.

555. **Cramer Helene** in Hamburg. Oelgemälde. „Trauben und Chrysanthemen.“*

556. **Kaufman Adolf** in Wien. Oelgemälde. „Landschaft (Regenstimmung).“*

557. **Ditscheiner Adolf** in München. Oelgemälde. „Bei München.“ *

558. **Goltz A. D.** in Wien. Oelgemälde. „Herbst.“ *

559. **Zewy Carl** in Wien. Oelgemälde. „Porträt.“ Privatbesitz.

560. **Wisinger-Florian Olga** in Wien. Oelgemälde. „Am Wasser.“ *

561. **Kaan Arthur** in Wien. Gyps. „Porträt.“ Privatbesitz.

562. **Weigl Robert** in Wien. Gyps. „Franz Liszt.“ *

563. **Weigl Robert** in Wien. Gyps. „Richard Wagner.“ *

564. **Kauffungen Rich.** in Wien. Bronze. „Träumerei.“ *

565. **Burgstaller Georg** in Wien. Gyps. „Porträt.“ Privatbesitz.

566. **Zeitlin Alexander** in Wien. Gyps. „Porträt.“ Privatbesitz.

567. **Trauttenberg Marie Freiherr von** in Wien. Gyps. „Porträt.“ Privatbesitz.

568. **Trauttenberg Marie Freiherr von** in Wien. Gyps. „Porträt.“ Privatbesitz.

569. **Raschka Johann** in Wien. Gyps. „Ein Uhlane.“ *

570. **Breithut Peter** in Wien. Plaquette. „Vier Porträts.“ Privatbesitz.

571. **Khuen Theodor F.** in Wien. Gyps. „Porträt nach einer Photographie.“ Privatbesitz.

572. **Ernst Rudolf** in Paris. Oelgemälde. „Die verlorene Dampartie.“ *

573. **Thiele Arthur** in Hohenschäftlarn bei München. Oelgemälde. „Sichernde Rehe.“ *

574. **Strecker Emil** in Dürnstein an der Donau. Oelgemälde. „Wildtransport im Winter.“ *

575. **Strützel Otto** in München. Oelgemälde. „Bei Dachau.“ *

576. **Kaufman Adolf** in Wien. Oelgemälde. „Sommerlandschaft (am Weiher).“ *

577. **Thiele Arthur** in Hohenschäftlarn bei München. Oelgemälde. „Sauen auf dem Wechsel (Wintermorgen).“ *

578. **Granitsch Susanne** in Wien. Oelgemälde. „Weihnachtstraum“. *

579. **Goltz A. D.** in Wien. Oelgemälde. „Porträt.“ Privatbesitz.

580. **Tomec Heinrich** in Wien. Oelstudie. „Der Obstgarten.“ *

581. **Buono Eugenie.** Oelgemälde. „Frühling.“ *

582. **Barison Giuseppe** in Triest. Oelgemälde. „Scheingefecht.“ *

583. **Wucherer Fritz** in Paris. Oelgemälde. „Im Dämmergrau.“ *

584. **Holub Georg** in Wien. Oelgemälde. „Weiden an der Liesing bei Inzersdorf.“ *

585. **Wucherer Fritz** in Paris. Oelgemälde. „Nach dem Regen.“ *

586. **Erdtelt Alois** in München. Oelgemälde. „Porträt Durchlaucht Ludwig Fürst Windisch-Graetz.“ Privatbesitz.

---

## IX.

587. **Zoff Alfred** in München. Oelgemälde. „Klippen von Nervi.“ *

588. **Bamberger Gustav** in Wien. Oelgemälde. „Porträtstudie.“ Privatbesitz.

589. **Hlavaček Anton** in Wien. Oelgemälde. „Ein Sommertag an der Donau bei Wien.“ *

590. **Ameseder Eduard** in Wien. Oelgemälde. „Moschee in Mostar.“ *

591. **Egner Marie.** Oelgemälde. „Bei Chioggia.“ *

592. **Scheffer Robert** in Wien. Oelgemälde. „Bauerngehöft in Altenberg, Obersteier.“ *

593. **Kirchsberg Ernestine von** in Wien. Oelgemälde. „Im September.“ *

594. **Balla-Feldscharek Dora** in Wien. Oelgemälde. „Porträt.“ Privatbesitz.

595. **Dreger T. Richard von** in Wien. Oelgemälde. „Kinderporträt.“ *

596. **Berrez Josef von** in Wien. Oelgemälde. „Ein Schnitter-Strike.“ *

597. **Pausinger Franz von** in Salzburg. Oelgemälde. „Bartgemse.“ *

598. **Löffler Hugo** in Wien. Oelgemälde. „Tischgebet.“ *

599. **Radio Amalie von.** Oelgemälde. „In voller Blüthe.“ *

600. **Kasparides Eduard** in Wien. Oelgemälde. „Das Weib.“ *

601. **Schrötter Elsa** in Wien. Oelgemälde. „Herr Prof. Schrötter in seinem Studirzimmer.“ Privatbesitz.

602. **Radio Amalie von.** Oelgemälde. „Pivoine.“ *

603. **Wisinger-Florian Olga** in Wien. Oelgemälde. „Aupartie.“ *

604. **Jirasek Alfred** in Wien. Oelgemälde. „Sennhütte im Kapruner Thal.“ *

605. **Schwarz Adolf** in Wien. Oelgemälde. „Herbstmorgen in Possenhofen.“ *

606. **Göbl Camilla** in Wien. Oelgemälde. „Frühlingsblüthen.“ *

607. **Pilz Josef** in Wien. Oelgemälde. „Rothenburger Seilermädchen.“ *

608. **Onken Carl** in Wien. Oelgemälde. „Motiv aus Dürnstein an der Donau.“ *

609. **Onken Carl** in Wien. Oelgemälde. „Mühle aus Laatsch in Tirol.“ *

610. **Laukota Hermine** in Prag. Tempera. „Decoratives Panneau.“ *

611. **Kaufman Adolf** in Wien. Oelgemälde. „Gemüsegarten.“*

612. **König-Ingenheim Marie** in Wien. Oelgemälde. „Bassin im Belvedere-Garten.“*

613. **Kiss Josef** in Wien. Oelgemälde. „Mignon und Lothario.“*

614. **Kasparides Eduard** in Wien. Oelgemälde. „Spätabend.“ *

615. **Birkinger F. X.** in Wien. Oelgemälde. „Stillleben.“ *

616. **Kasparides Eduard** in Wien. Oelgemälde. „Motiv aus Gross-Wien (Franz Josephs-Land).“*

617. **Straka Josef** in Wien. Oelgemälde. „Italienischer Verkaufsladen.“*

618. **Lautenschläger Gustav** in Wien. Oelgemälde. „Feldweg (Motiv bei Weissenbach, Gloggnitz).“*

619. **Laukota Hermine** in Prag. Oelgemälde. „Aus einem trauten Heim.“ *

620. **Barbarini Emil** in Wien. Oelgemälde. „Studie aus Waidhofen.“ *

621. **Seelos Gottfried** in Wien. Oelgemälde. „Landschaft (Motiv bei Zara).“ *

622. **Ertl Marie** in Wien. Oelgemälde. „Abendruhe.“ *

623. **Ritzberger Albert** in Wien. Oelgemälde. „Damenporträt.“ Privatbesitz.

624. **Holub Georg** in Wien. Oelgemälde. „Friedhof bei Ragusa in Abendstimmung.“ *

625. **Ertl Marie** in Wien. Oelgemälde. „Im Schilfe.“ *

626. **Seelos Gottfried** in Wien. Oelgemälde. „Landschaft (Südspitze der brionischen Inseln, im Hintergrunde Pola).“ *

627. **Scheffer Robert** in Wien. Oelgemälde. „Kohlenbrenner, Motiv aus Obersteier.“ *

628. **Friedländer Hedwig von** in Wien. Oelgemälde. „Porträtstudie.“ *

---

## X.

629. **Greil Alois** in Wien. Aquarell. „Die Veteranen.“ *

630. **Swoboda Josefine** in Wien. Aquarell. „Porträt.“ Privatbesitz.

631. **Lukesch Hans** in Wien. Röthelzeichnung. „Studie.“ *

632. **Pippich Carl** in Wien. Aquarell. „Favoritenlinie in Wien.“ *

633. **Pausinger Franz von** in Salzburg. Carton. „Gemsen im Winter.“ *

634. **Fischer Ludwig Hans** in Wien. Aquarell. „Hof des Stiftes Göttweig.“ *

635. **Oerley Robert** in Wien. Aquarell. „Blick gegen die Salute in Venedig.“ *

636. **Kempf von Hartenkampf Gottlieb** in Wien. Aquarell. „Abendstudie.“ *

637. **Wachsmann Julius** in Wien. Aquarell. „Der Dachstein von der Seeklause des vorderen Gosausees.“ *

638. **Hawlicek Vincenz A.** in Wien. Aquarell. „Domplatz in Trient.“ *

639. **Hammel Rudolf** in Wien. Federzeichnung. „Project für die anlässlich des Kaiser-Jubiläums zu errichtende Parkfaçade für den Eszterházypark.“ Eigenthum des

Comités für die Eszterházypark-Façade. *

640. **Haala Carl** in Wien. Aquarellzeichnung. „Entwurf zu einem Quellentempel.“ Privatbesitz.

641. **Sturm Josef** in Wien. Getuschte Pinselzeichnung. „Motiv aus der Umgebung von Telfs (Vorarlberg).“ *

642. **Tomec Heinrich** in Wien. Zeichnung. „Theben.“*

643. **Unterwalder M.** in Wien. Gouache. „Landschaft (Motiv aus Tirol).“ *

644. **Kempf von Hartenkampf Gottlieb** in Wien. Aquarell. „Ein Arbeitstag.“ *

645. **Kempf von Hartenkampf Gottlieb** in Wien. Pastell. „Porträt einer Dame.“ Privatbesitz.

646. **Zetsche Eduard** in Wien. Oelgemälde. „Interieur aus Dürnstein an der Donau. (Niederösterreich).“ *

647. **Zetsche Eduard** in Wien. Aquarell. „Burg Rendelstein bei Gries-Bozen (Tirol).“ *

648. **Graner Ernst** in Wien. Aquarell. „Marktplatz in Nürnberg.“ *

649. **Flanderky Paul** in München. Aquarell. „Azaleen.“ *

650. **Pausinger Franz von** in Salzburg. Carton. „Zur Brunftzeit (Herbst).“ *

651. **Strützel Otto** in München. Aquarell. „Waldesruhe.“ *

652. **Kopallik Franz.** Gouache. „Elisabetbrücke.“ *

653. **Strützel Otto** in München. Aquarell. „Gebirgsbächlein.“ *

654. **Flanderky Paul** in München. Aquarell. „Lilien.“ *

655. **Graner Ernst** in Wien. Aquarell. „Elbeufer in Dresden.“ *

656. **Giese Max Eduard** in München. Tempera. „Am Mühlbach.“ *

657. **Giese-Breslau Martha** in München. Aquarell. „An der Brenta.“ *

658. **Bunzl Carl Dr.** in Wien. Tempera. „Porträt.“ Privatbesitz.

659. **Ameseder Eduard** in Wien. Aquarell. „Michaelerplatz in Wien.“ *

660. **Giese-Breslau Martha** in München. Aquarell. „An der Brenta.“ *

661. **Fischer Ludwig Hans** in Wien. Aquarell. „Grotte auf Lacroma.“ *

662. **Giese Max Eduard** in München. Aquarell. „Versunkener Kahn.“ *

663. **Ehrmanns Theodor Freiherr von** in Wien. Aquarell. „Sägemühle in Unter-Aspang.“ *

664. **Gastetón José** in Paris. Tempera. „Nebelstimmung (Motiv bei Pontoise).“ *

665. **Gastetón José** in Paris. Tempera. „Motiv bei Andorra.“ *

666. **Petrovits Ladislaus Eugen** in Wien. Aquarell. „Kirchenplatz in Innichen.“ *

667. **Petrovits Ladislaus Eugen** in Wien. Aquarell. „Pfarrkirche in Innichen.“ *

668. **Fischer Ludwig Hans** in Wien. Aquarell. „Stift Melk.“ *

669. **Hawlicek Vincenz A.** in Wien. Aquarell. „Aus Mödling.“ *

670. **Hawlicek Vincenz A.** in Wien. Aquarell. „Hafen in Desenzano (Abendstimmung).“ *

671. **Unterwalder M.** in Wien. Gouache. „Landschaft (Studie).“ *

672. **Flanderky Paul** in München. Aquarell. „Mohn.“ *

673. **Swoboda Josefine** in Wien. Aquarell. „Kinderporträt.“ Privatbesitz.

674. **Graf Carl** in Wiener-Neustadt. Aquarell. „Bei der Thorsäule auf dem Hochkönig.“ *

675. **Suppantschitsch M.** in Wien. Aquarell. „Aus der Villa d'Este in Tivoli.“ *

676. **Ehrmanns Theodor Freiherr von** in Wien. Aquarell. „Waldpartie aus Libochowitz.“ *

---

## XI.

677. **Strecker Emil** in Dürnstein an der Donau. Oelgemälde. „Feierabend.“ *

678. **Chalupek Marie** in Wien. Oelgemälde. „Stillleben (Truthahn).“ *

679. **Goltz A. D.** in Wien. Oelgemälde. „Herbstabend.“ *

680. **Klempner Sigmund** in Wien. Oelgemälde. „Ein Brief.“ Privatbesitz. *

681. **Friedländer Friedrich Ritter von** in Wien. Oelgemälde. „Der Familienrath.“ *

682. **Wisinger-Florian Olga** in Wien. Oelgemälde. „Schneeglöckchen.“ *

683. **Müller Maria** in Wien. Oelgemälde. „Studienkopf.“ *

684. **Geller Johann Nepomuk** in Wien. Oelgemälde. „Motiv aus dem Kreuzgang der Kirche in Dürnstein a. d. Donau.“ *

685. **Ajdukiewicz Zygmunt** in Wien. Oelgemälde. „Porträt.“ Privatbesitz.

686. **Schwarz Adolf** in Wien. Oelgemälde. „Herbstlandschaft (Motiv aus Oberbayern).“ *

687. **Döll Auguste** in Wien. Oelgemälde. „Rebhuhn.“ *

688. **Müller Maria** in Wien. Oelgemälde. „Studienkopf.“ *

689. **Zetsche Eduard** in Wien. Aquarell. „Motiv aus Dürnstein a. d. Donau. (Niederösterreich).“ *

690. **Friedländer Friedrich Ritter von** in Wien. Oelgemälde. „Das Gespräch.“ *

691. **Ehrenberger Ella** in Wien. Oelgemälde. „Schneebeeren.“ *

692. **Rauchinger Heinrich** in Wien. Oelgemälde. „Ruthenischer Bauer.“ *

693. **König-Ingenheim Marie** in Wien. Oelgemälde. „Aus dem Belvedere-Garten.“ *

694. **Probst Carl** in Wien. Oelgemälde. „Porträt.“ Privatbesitz.

695. **Döll Auguste** in Wien. Oelgemälde. „Weintrauben.“ *

696. **Swoboda Eduard** in Wien. Oelgemälde. „Partie am obern Weg in Hallstatt.“ *

697. **Geyer Georg** in Wien. Oelgemälde. „Landschaft.“ *

698. **Kochanowski Roman** in München. Oelgemälde. „Märzabend.“ *

699. **Strützel Otto** in München. Oelgemälde. „Spätherbst.“ *

700. **Wichera R. Ritter von** in Wien. Oelgemälde. „Für's Nachtessen.“ *

701. **Ehrmanns Theodor Freiherr von** in Wien. Oelgemälde. „Motiv aus dem Marchfeld.“ *

702. **Giesel Hermann** in Wien. Oelgemälde. „Wiesenblumen.“ *

703. **Hessl G. A.** in Wien. Oelgemälde. „Sangeslustig.“ *

704. **Kochanowski Roman** in München. Oelgemälde. „Im Sommer.“ *

705. **Hamza Johann** in Wien. Oelgemälde. „Schöne Aussichten.“ *

706. **Filtsch Henriette** in Wien. Oelgemälde. „Mohn.“ *

707. **Giesel Hermann** in Wien. Oelgemälde. „In Gedanken.“ *

708. **Friedländer Camilla von** in Wien. Oelgemälde. „Stillleben.“ *

709. **Schmutzer Ferdinand** in Wien. Pastell. „Liebesbitte.“ *

710. **Ehrmanns Theodor Freiherr von** in Wien. Oelgemälde. „Motiv aus dem Marchfeld.“ *

711. **König Hugo** in München. Pastellgemälde. „Mädchen.“ *

712. **Suppantschitsch M.** in Wien. Oelgemälde. „Motiv aus dem Waldviertel.“ *

713. **Giesel Hermann** in Wien. Oelgemälde. „Vom Seebad am Lido.“ *

714. **Chalupek Marie** in Wien. Oelgemälde. „Stillleben (Blumen und Antiquitäten).“ *

---

(Stehen im Saale I.)

715. **Trauttenberg Marie Freiherr von** in Wien. Gyps. „Porträt.“ Privatbesitz.

716. **Khuen Theodor F.** in Wien. Gyps. „Porträtbüste des Herrn Aichsen.“ Privatbesitz.

717. **Weber Ella** in Wien. Gyps. „Porträt.“ Privatbesitz.

718. **Schwerdtner Carl** in Rom. Gyps. „Porträt.“ Privatbesitz.

719. **König Otto.** Bronze-Relief. „Liebestraum.“ *

---

Die Teppiche und Portièren zur Decorirung der Ausstellungssäle wurden von der Firma **J. Backhausen & Söhne** in Wien in liebenswürdigster Weise leihweise überlassen.

Aus der National-Bibliothek
ist Doublette ausgeschieden am 25. 7. 1941